

Программа курса
внеурочной деятельности
«Мои руки не знают скуки»
для обучающихся 4 классов

Составитель: Назарова И.И.
учитель начальных классов

2021-2022 учебный год

Программа для обучающихся 4 классов, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).
Срок реализации 1 год.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представления о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить смысловое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждения, отнесения к известным понятиям.

7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как предмете предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Приобретение навыков самообслуживания, овладения технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;

4. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

К концу обучения учащиеся узнают:

-название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;

-название и назначение ручных инструментов и приспособлений- ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся научатся:

-анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

-правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

-планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- осуществлять творческий подход к каждой работе;

- владеть приемами работы различными инструментами, знать правила техники безопасности при обращении с ними;

- проявлять высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Разделы программы.

I. «Работа с природным материалом». (5 часов)

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

1. Цветы из листьев (Розы из кленовых листьев).
2. Аппликация из листьев.
3. Поделки из природного материала (шишки, мох, веточки и т.п.)

Темы для бесед: «Флористика».

II. «Работа с бумагой и картоном». (12 часов)

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

1. Оригами. «Цыпленок».
2. Объемная водяная лилия.
3. Фантазии из «ладошек». Аппликация.
4. Новогодний ангелок.
5. Букет из роз.
6. Цветочные фантазии. Изделия в технике «торцевание».
7. Чудо-елочка.
8. Оригами-мозаика.

Темы для бесед: «История создания бумаги», «Как появились ножницы».

III. «Работа с тканью». (5 часов)

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется

представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

1. Аппликация из ткани.
2. Мягкая игрушка «Зайка».

Темы для бесед: «Откуда ткани к нам пришли?»

IV. «Рукоделие из ниток». (7 часов)

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

1. Аппликация из нарезанных ниток.
2. Изонить. Открытка «Сердечко».
3. Коллективная работа «Корзина с цветами».

V. «Работа с бросовым материалом». (5 часа)

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

1. Аппликация из фантиков.
2. Панно из карандашных стружек.
3. Моделирование. «Добрая коровушка».
4. Итоговое занятие. Диагностика.

3. Учебно – тематический план курса

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество часов
-------	------------------	--------------	------------------

1	I. Работа с природным материалом». (5 часов)	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	
2		Осенние фантазии из природного материала. «Розы из кленовых листьев».	
3		Аппликация из листьев и цветов.	
4		Беседа «Флористика». Картины из листьев.	
5		Поделки из природного материала. «Ёжик».	
6	II. «Работа с бумагой и картоном». (12 часов)	Беседа «История создания бумаги». Изделие «Цыплёнок»	
7		Беседа «как появились ножницы» Объёмная водяная лилия»	
8		Фантазии из «ладошек».	
9		Фантазии из «ладошек». Продолжение работы.	
10		Букет из роз. Моделирование.	
11		Новогодний ангелок. Бумагопластика.	
12		Цветочные фантазии. Торцевание.	
13		Цветочные фантазии. Торцевание.	
14		Чудо-елочка. Моделирование, вырезание.	
15		Чудо-елочка. Моделирование, вырезание.	
16		«Робот». Подготовка модулей. Оригами-мозаика.	
17		«Робот». Сборка изделия. Оригами-мозаика.	
18	III. Работа с тканью. (5 часов)	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». «Веселые зверюшки»	
19		«Веселые зверюшки». Продолжение работы. Аппликация.	
20		Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	
21		Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	
22		Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	
23	IV. Рукоделие из ниток. (9 часов)	«Смешарики» из нарезанных ниток. Аппликация.	
24		«Смешарики» из нарезанных ниток. Аппликация.	
25		Открытка «Сердечко». Изонить	

26		Открытка «Сердечко». Изонить	
27		Коллективная работа «Корзина с цветами». Аппликация.	
28		Коллективная работа «Корзина с цветами». Аппликация.	
29		Коллективная работа «Корзина с цветами». Аппликация.	
30	V. «Работа с бросовым материалом». (5 часа)	«Веселый автомобиль». Аппликация из фантиков	
31		Панно из карандашных стружек. Аппликация.	
32		Панно из карандашных стружек. Аппликация.	
33		«Добрая коровушка». Моделирование.	
34		Итоговое занятие. Диагностика. Выставка работ.	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№ п/п	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Формы организаций учебных занятий	Дата по плану	Дата пров факт
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Беседа «Техника безопасности на уроках технологии» Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, шилом).	Фронтальная и индивидуальная работа.		
2	2	Осенние фантазии из природного материала. «Розы из кленовых листьев».	Электронная презентация «Осенние фантазии». Демонстрация этапов работы.	Индивидуальная работа.		
3	3	Аппликация из листьев и цветов.	Конкурсная программа «Знаете ли вы эти растения?». Изготовление композиций из засушенных листьев	Индивидуальная работа.		
4	4	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Принцип подбора элементов, составление композиции, правила приклеивания. Создание композиций, используя природную красоту и схожесть с реальностью засушенных растений.	Аппликация из осенних листьев и трав по замыслу детей. Групповая работа.		
5	5	Поделки из природного	Чтение отрывка из рассказа	Индивидуальная		

		материала. «Ёжик».	Е. Чарушина «Ежи». Составление плана работы.	работа.		
6	1	Беседа «История создания бумаги». Изделие «Цыплёнок»	Понятие «оригами», способ получения квадрата. Правила сгибания. Возможность творческой работы. Обучение работе по схеме-чертежу. Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги».	Индивидуальная работа.		
7	2	Беседа «как появились ножницы» Объёмная водяная лилия»	Беседа «как появились ножницы» Работа с цветным картоном, гофрированной бумагой. Аппликация, вырезание.	Индивидуальная работа.		
8	3	Фантазии из «ладошек».	Приёмы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметка деталей по шаблону и сгибание, правила соединения деталей при помощи клея.	Индивидуальная работа.		
9	4	Фантазии из «ладошек». Продолжение работы.	Вырезание по шаблону. Изобразительные возможности панно (ритм, передача движения). Выбор фона.	Индивидуальная работа.		
10	5	Букет из роз. Моделирование.	Просмотр фрагмента электронной презентации «Царица сада», Демонстрация хода и составление плана работы.	Индивидуальная работа.		
11	6	Новогодний ангелок. Бумагопластика.	Беседа «Новый год у ворот», Повторение свойств бумаги, Составление плана работы.	Индивидуальная работа.		
12	7	Цветочные фантазии. Торцевание.	Понятие «торцевание». Выполнение симметричной аппликации по заданному образцу. Составление плана работы.	Групповая работа.		
13	8	Цветочные фантазии. Торцевание.				
14	9	Чудо-елочка. Моделирование, вырезание.	Принцип подбора элементов, составление композиции. Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Правила приклеивания бумаги.	Индивидуальная работа.		
15	10	Чудо-елочка. Моделирование, вырезание.				
16	11	«Робот». Подготовка модулей. Оригами-мозаика.	Понятие «оригами», способ получения квадрата. Правила сгибания. Обучение работе по схеме-чертежу.	Индивидуальная работа.		
17	12	«Робот». Сборка	Понятие «оригами», способ	Индивидуальная		

		изделия. Оригами-мозаика.	получения квадрата. Правила сгибания. Обучение работе по схеме-чертежу.	работа.		
18	13	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». «Веселые зверюшки»	Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, тканью). Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?»	Индивидуальная работа.		
19	14	«Веселые зверюшки». Продолжение работы. Аппликация.	Беседа «Свойства ткани и правила соединения ткани с бумагой» Работа с трафаретами, правила разметки по ткани, вырезание деталей.	Индивидуальная работа.		
20	15	Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса.	Индивидуальная работа.		
21	16	Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса.	Индивидуальная работа.		
22	17	Мягкая игрушка «Зайка» Шитье.	ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса.	Индивидуальная работа.		
23	18	«Смешарики» из нарезанных ниток. Аппликация.	Правила техники безопасности с ножницами. Просмотр фрагмента мультфильма о Смешариках. Выполнение аппликации из ниток.	Индивидуальная работа.		
24	1	«Смешарики» из нарезанных ниток. Аппликация.	Правила техники безопасности при работе с ножницами. Просмотр фрагмента мультфильма о Смешариках. Выполнение аппликации из ниток.	Индивидуальная работа.		
25	2	Открытка «Сердечко» Изонить	Беседа «Рукоделие из ниток» Понятие «изонить». Составление плана работы, пробный тренинг в паре по владению приёмов работы в технике «изонить»	Индивидуальная работа.		
26	3	Открытка «Сердечко» Изонить	Просмотр электронной презентации «Работа с «изонитью». Продолжение работы над	Индивидуальная работа.		

			открыткой «Сердечко»			
27	4	Коллективная работа «Корзина с цветами» Аппликация.	Правила техники безопасности при работе с ножницами. Демонстрация и рассматривание готовых работ. Повторение приёмов соединения нитей с бумагой. Составление плана работы над аппликацией.	КТД.		
28	5	Коллективная работа «Корзина с цветами» Аппликация.	Правила техники безопасности при работе с ножницами. Демонстрация и рассматривание готовых работ. Повторение приёмов соединения нитей с бумагой. Составление плана работы над аппликацией.	КТД.		
29	6	Коллективная работа «Корзина с цветами» Аппликация.	Правила техники безопасности при работе с ножницами. Демонстрация и рассматривание готовых работ. Повторение приёмов соединения нитей с бумагой. Составление плана работы над аппликацией.	КТД.		
30	7	«Веселый автомобиль» Аппликация из фантиков	Беседа об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Обработка и соединение деталей из различных материалов, их свойства.	Индивидуальная работа		
31	8	Панно из карандашных стружек. Аппликация.	Беседа «Необычное в обычном» Подготовка карандашных стружек к работе. Приёмы соединения с бумагой. Выбор композиции.	Работа в паре.		
32	9	Панно из карандашных стружек. Аппликация.	Продолжение работы над аппликацией.	Работа в паре.		
33	1	«Добрая коровушка» Моделирование.	Изготовление фигур животных из коробок из-под молока. Составление плана работы.	Индивидуальная работа.		
34	2	Итоговое занятие. Диагностика. Выставка работ.	Подведение итогов. Проведение итогового контроля. Награждение победителей.	Проективная методика (инд.)		

Терминологический словарь к программе «Умелые руки»

Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал — пластилин.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности,

передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.